

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384

Форма № Н - 3.04

Дніпропетровський педагогічний коледж
Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара
(повне найменування вищого навчального закладу)
Кафедра (циклова комісія) філологічних дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор (заступник директора)
з навчальної роботи

Р.С. Аронова

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

_____ Українська література _____
(шифр і назва навчальної дисципліни)
напрямок підготовки 0101 Педагогічна освіта _____
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 5.02020401 Музичне мистецтво _____
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація _____
(назва спеціалізації)
інститут, факультет, відділення МУЗИЧНЕ _____
(назва інституту, факультету, відділення)

2013 – 2014 рік

Робоча програма «Українська література» для студентів
(назва навчальної дисципліни)
 за напрямом підготовки 0101 Педагогічна освіта, спеціальністю 5.02020401
Музичне мистецтво. „___” _____, 2013 року- __ с.31

Кравчуновська І.Г., викладач

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні предметної комісії філологічних
дисциплін

Протокол від. “___” _____ 2013 року № ___

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії) _____

_____ (С.І.Кондратенко)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“___” _____ 20__ року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки
 (спеціальністю) _____

(шифр, назва)

Протокол від. “___” _____ 20__ року № ___

“___” _____ 20__ року Голова _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчального предмета

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів --	Галузь знань <u>0101 Педагогічна освіта</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки <u>0101 Педагогічна освіта</u> (шифр і назва)		
Модулів –	Спеціальність (професійне спрямування): <u>5.02020401 «Музичне мистецтво»</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів –		2-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 31		4 -й	4-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст	4 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		15 год.+ 2 год.	год.
		Лабораторні	
		- - год.	год.
		Самостійна робота	
		10 год.	год.
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: ДПА			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - -

для заочної форми навчання - -

2. Мета та завдання навчального предмета

Мета:

- підвищення загальної освіченості майбутніх молодших спеціалістів, заохочення до читання та вивчення художньої літератури, „а через неї — до фундаментальних цінностей культури”, розширення культурно-пізнавальних інтересів студентів;
- сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному громадянському, морально-етичному, соціальному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;
- формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності.

Завдання навчального предмета «Українська література»:

1. Формування гуманістичного світогляду молодих громадян, розвиток їх духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів, сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти, бачення в українській художній творчості ментальних особливостей українця.
2. Піднесення загальної освіченості студентів у цілому, гуманітарної зокрема; набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної самореалізації в суспільстві.
3. Ознайомлення із визначними творами української художньої літератури; розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова.
4. Формування читацької культури студентів, розвиток їх естетичних уподобань і смаків, уміння розрізняти явища класичної і масової культури.
5. Піднесення престижу національної літератури, виховання її читача й шанувальника; формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва.
6. Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
7. Розвиток творчих та інтелектуальних здібностей студентів, логічного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументувати власну думку, орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі.
8. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті.
9. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності навчатися.

У результаті вивчення навчального предмета студент повинен **знати:**

- основні етапи розвитку української літератури, найважливіші факти літературного процесу;
- суспільну роль художньої літератури;
- світове знання українського красномого письменства;
- найвизначніші біографічні відомості про письменників;
- типове (конкретно-історичне та загальнолюдське) значення головних дійових осіб з вивчених творів;
- історичні ознаки понять народності літератури; критичний реалізм; художній образ, літературний характер; літературний тип, індивідуальний стиль письменника;
- літературні роди та їх основні жанри.

вміти:

- аналізувати твір з урахуванням його художнього, естетичної й ідейної цілісності та авторської позиції;
- складати тези й конспекти критичних статей, рецензій на самостійно прочитані книжки, а також на твори інших видів мистецтва, пов'язаних з літературою;
- створювати усні й письмові твори-роздуми проблемного характеру (також індивідуальні, порівняльні, групові характеристики) за вивченим твором (або кількома творами), твір-роздум на літературні й публіцистичні теми;
- зіставляти різні погляди в процесі полеміки, виявляти здатність доводити свої твердження, власну думку про твір;
- користуватися довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.

3. Програма навчального предмета

Програма з предмета „Українська література” укладена за концепцією розвитку гуманітарної сфери в Україні, на основі „Державного стандарту базової і повної середньої освіти” та навчальної програми з української літератури для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації (2010 рік; укладачі - Антонюк Т.М., Ковалевська Л.Б., Кабаненко А.М), схваленої комісією з філології Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України (витяг з протоколу № 4 від 29.06.2010 р.) з грифом «Рекомендовано Інститутом інноваційних технологій і змісту освіти як навчальну програму для студентів вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації, які здійснюють підготовку молодших спеціалістів на основі базової загальної середньої освіти» (від 31.08.10 № 1.4/18- 3379).

Розділ 1. Українська література 40-50-х років ХХ ст.

Тема 1. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу **Олександр Довженко.** Загальний огляд творчості.

Кіноповість „**Україна в огні**”: відображення у творі найтрагічніших сторінок історії вітчизняної війни в Україні; уособлення долі українського народу в образах родини Запорожців; жанрова специфіка твору.

Кіноповість „**Зачарована Десна**”: автобіографічна основа; особливості оповіді; символічність назви; відображення в головних образах національного менталітету; морально-етичні проблеми твору; жанрова специфіка.

ТЛ: кіноповість.

Розділ 2. Українська література за межами України

Тема 2. Василь Барка (В.Очерет). Загальний огляд творчості.

Роман **“Жовтий князь”** (оглядово): історична основа твору, реалістичне змалювання трагедії голодомору, утвердження високого духовного потенціалу українців, їх здатності до саможертвності заради ближнього; гуманістичне звучання твору; образи-символи на означення добра і зла.

Тема 3. І.Багряний (І. Лозов’яга). Загальний огляд творчого шляху.

Роман „Тигролови”(скорочено): проблематика твору, характеристика образів.

ТЛ: поняття про пригодницький роман.

Тема 4. Улас Самчук. Роман „Марія” (оглядово або скорочено – за вибором викладача) .

Загальний огляд творчості письменника; активна участь у літературному процесі української діаспори.

„Марія” – перший в українській літературі художній твір про насильницьку колективізацію, про нещадне винищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933 року.

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 1.

Розділ 3. Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Тема 5. Вступ.

Українська література у другій половині ХХ ст. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу

Поети-шістдесятники (загальна характеристика культурологічного явища „шістдесятництва”).

Василь Симоненко. Загальний огляд творчості письменника.

Поезії: „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...” (або інші поезії за вибором викладача):

„Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”: вияв щирого патріотизму, синівської любові до Вітчизни як громадянський вибір ліричного героя.

Іван Драч. Загальний огляд творчості письменника.

Поезії: „Балада про соняшник”: поетичний роздум про мистецтво як життєдайну силу, що одухотворює людину, підносить до нових моральних та естетичних вершин; символічність образів соняшника та сонця.

„Балада про вузлики”: висока вартість нетлінних скарбів людської душі — щедрості, доброти, чесності, працелюбства.

„Крила”: світоглядне протистояння духовнобагатих особистостей та спустошених щоденними клопотами людей; крила як символ одвічного прагнення людини до краси, високої духовності

ТЛ: балада.

Тема 6. Микола Вінграновський. Загальний огляд творчості.

Для додаткового опрацювання:

“У синьому небі я висіяв ліс...”, “Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”, “Прилетіли коні — ударили в скроні...”, “Чорна райдуга”: вселюдські та національні мотиви крізь призму „інтимного самозосередження”. Збірка інтимної лірики “Цю жінку я люблю”: вируюча пристрась, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образні деталі поезії, глибинне почуття любові до світу, до жінки.

Дмитро Павличко.

Загальний огляд творчості.

Поезії: „Погляд у криницю”: проблеми нації та окремої людини у зрізі часу, у контексті історії.

„Це Ти створив мене таким...”: філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя. „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблиться дощ...”: вияв особливих інтимних переживань ліричного героя.

„Два кольори”: мотив материнської любові та синівської вдячності; національний колорит вірша.

Тема 7. Ліна Костенко. Загальний огляд творчості.

Поезії: „Страшні слова, коли вони мовчать...”: ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.

„Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”) ліричні роздуми про духовні та етичні цінності особистості;

„Хай буде легко. Дотиком пера...”: **„Недумано, негадано...”**: оригінальність пейзажного малюнка як вияв особливості авторського стилю; глибокий ліризм твору, „краса і сила” почуття кохання у жіночій інтерпретації.

„Маруся Чурай”(скорочено): історико-фольклорна основа роману у віршах; тематика та проблематика твору; образи Марусі, Івана Іскри, Богдана Хмельницького як утілення найвищих духовних чеснот українців.

ТЛ: роман у віршах.

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 2.

Розділ 4. Українська проза

Тема 8. Вступ. (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища).

Олесь Гончар. Загальний огляд творчості.

Роман „Собор” (скорочено): собор як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства; проблематика роману; характеристика образів.

Тема 9. Григор Тютюнник Загальний огляд творчості..

Новела „Зав’язь”: символічність назви та подій; внутрішня краса образів юнака та дівчини; відображення національного менталітету у новелі.

Новела „Три зозулі з поклоном”: „вічна” тема краси кохання; образ „любові всевишньої” як втілення високої духовної цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю; роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї твору; відображення національного менталітету у новелі.

ТЛ: художня деталь

Постшістдесятництво (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища).

Василь Стус. Загальний огляд життя і творчості.

“Мені зоря сіяла нині вранці...”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, “О земле втрачена, явися...”: автобіографічність лірики; ліричний герой як символ незламного духу, збереження людської гідності; ідейно-тематичний зміст поезій (відчуження особистості від світу через його несприйняття; проблема громадянського та морального вибору людини; стан трагічної самотності й необхідності активної дії; формування себе як Людини, Громадянина, Борця;

несприйняття розтлінного духу тоталітарної системи); метафоричні образи України-мрії та України упокореної. **ТЛ:** метафора (повторення).

Тема 10. Українська „химерна проза” ХХ ст. (окремі загальні зауваження до характеристики даного літературного явища): опозиція до методу соцреалізму; оглядова характеристика творів (за вибором викладача) Є. Гуцала, Ю.Щербака, В.Земляка

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 3.

Розділ 5. Традиції бароко в ХХ ст.

Тема 11. Література „українського бароко”

ХХ ст. (окремі загальні зауваження до характеристики даного літературного явища)

Валерій Шевчук. “Дім на горі”(оглядово): жанрова специфіка твору ; використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили); розгалуженість сюжету; барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного): дім на горі як символ захищеності нашої духовності, душі, підніжжя гори як поле боротьби добра і зла, світла і темряви; барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння особистості, блудний син, дорога); притчевість образів, епізодів.

ТЛ: роман-балада, повість-притча.

Розділ 6. Українська історична проза

Тема 12. П. Загребельний. Загальний огляд творчості.

Історичний роман **“Диво”** (скорочено: уривки з розділів):

історична основа й художній вимисел у романі **“Диво”**; глибокий філософський підтекст епіграфа; особливості композиції твору; символічність образу дива; проблематика твору: обов’язок людини щодо свого таланту, природного обдарування; мистецтво як духовний орієнтир людини та інші.; образи Сивоока, Гордія, Бориса як утілення одвічного прагнення людини до свободи, краси, гармонії

ТЛ: історична правда і художній вимисел .

Розділ 7. Сучасна „молода” українська література

Тема 13. Окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища: особливості літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років; літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, **“Нова дегенерація”**, **“Пропала грамота”**, **“ЛуГоСад”** та ін.); утворення АУП (Асоціації українських письменників); література елітарна та масова; сучасні часописи та альманахи.

Сучасна поезія (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища):

проблематика та тематика сучасної лірики, художні особливості (гра зі словом,

образом, “чужим” текстом тощо, наскрізна іронічність); різноманітність стильових тенденцій на прикладах окремих (п’яти – шести в цілому) поетичних творів **Ігоря Римарука** (“Різдво”, “Зірка”, “Обнови), **Юрія Андруховича** (“Пісня мандрівного спудея”, “Казкар”, “Балада повернення”), **Віктора Неборака** (“Сад”, “Генезис літаючої голови”, “Гра”), **Олександра Ірванця** (“До французького шансонє”, “Тінь великого класика”): болісні роздуми про місце людини у складному сучасному світі, про важливість збереження вічних цінностей.

Тема 14. Сучасна проза (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): її пошуковість, експериментаторство у відображенні сучасного світу, людини, її відчуттів в ігровому полі авторської уяви; поєднання різних стильових тенденцій, конкретики сучасного життя з універсальністю часопростору на художньому матеріалі творів **Галина Пагутяк** (новели “**Ранок без вечора**”, “**Потрапити в сад**”, “**Душа метелика**”(один твір за вибором викладача): узагальнююча картина сучасного світу в новелах; наголос на духовності, упевненість у внутрішніх гуманних потенціях людини; витончена, прихована гра уяви, фантазії зі звичними, буденними епізодами як модерністичне розгортання наскрізної метафори; притчевість, філософічність новелістики письменниці; **Оксана Забужко** (“**Казка про калинову сопілку**”): вічні філософські категорії життя і смерті, добра і зла, любові й ненависті крізь призму оновленого міфу про двох сестер, утіленому в українській народній казці “Про вбиту сестру і калинову сопілку”.

Тема 15. Література рідного краю

Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до зацікавлень студентів). Ознайомлення з творами сучасних письменників-земляків (за порадою викладача). Підсумкове заняття .

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 4.

4. Структура навчального предмета

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма						Заочна форма			
	усього	у тому числі					усього	у тому числі		
		л	п	лаб	сем.	с.р.		л	п	лаб
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Українська література 40-50-х років ХХ ст.										
<p>Тема 1. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу</p> <p>Олександр Довженко. Загальний огляд творчості. Кіноповість „Україна в огні”: відображення у творі найтрагічніших сторінок історії вітчизняної війни в Україні; уособлення долі українського народу в образах родини Запорозжців; жанрова специфіка твору.</p> <p>Кіноповість „Зачарована Десна”: автобіографічна основа; особливості оповіді; символічність назви; відображення в головних образах національного менталітету; морально-етичні проблеми твору; жанрова специфіка.</p> <p>ТЛ: кіноповість.</p>	2	1	1							
Розділ 2. Українська література за межами України										
<p>Тема 2. Василь Барка (В.Очерет). Загальний огляд творчості.</p> <p>Роман „Жовтий князь” (оглядово): історична основа твору, реалістичне змалювання трагедії голодомору, утвердження високого</p>	2		2							

духовного потенціалу українців, їх здатності до саможертвності заради ближнього; гуманістичне звучання твору; образи-символи на означення добра і зла.										
Тема 3. І.Багряний (І. Лозов'яга). Загальний огляд творчого шляху. Роман „Тигролови” (скорочено): проблематика твору, характеристика образів. ТЛ: поняття про пригодницький роман	2		2							
Тема 4. Улас Самчук. Роман „Марія” (оглядово або скорочено – за вибором викладача) . Загальний огляд творчості письменника; активна участь у літературному процесі української діаспори. „Марія” – перший в українській літературі художній твір про насильницьку колективізацію, про нещадне винищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933 року.	2		2							
Усього годин	8	1	7							
ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 1.										
Розділ 3. Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.										
Тема 5. Вступ. Українська література у другій половині ХХ ст. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу Поети-шістдесятники (загальна характеристика культурологічного явища „шістдесятництва”).	2	1	1							

<p>Василь Симоненко. Загальний огляд творчості письменника. Поезії: „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”(або інші поезії за вибором викладача):</p> <p>„Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”: вияв щирого патріотизму, синівської любові до Вітчизни як громадянський вибір ліричного героя.</p> <p>„Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”: краса інтимних почуттів, любовних переживань ліричного героя.</p>									
<p>Іван Драч. Загальний огляд творчості письменника. Поезії: „Балада про соняшник”: поетичний роздум про мистецтво як життєдайну силу, що одухотворює людину, підносить до нових моральних та естетичних вершин; символічність образів соняшника та сонця.</p> <p>„Балада про вузлики”: висока вартість нетлінних скарбів людської душі — щедрості, доброти, чесності, працелюбства.</p> <p>„Крила”: світоглядне протистояння духовнобагатих особистостей та спустошених щоденними клопотами людей; крила як символ одвічного прагнення людини до краси, високої духовності</p> <p>ТЛ: балада .</p>									

<p>Тема 6. Микола Вінграновський. Загальний огляд творчості.</p> <p>Для додаткового опрацювання:</p> <p>“У синьому небі я висіяв ліс...”, “Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”, “Прилетіли коні — ударили в скроні...”, “Чорна райдуга”: вселюдські та національні мотиви крізь призму „інтимного самозосередження”.</p> <p>Збірка інтимної лірики “Цю жінку я люблю”: вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образні деталі поезії, глибинне почуття любові до світу, до жінки.</p>	2				2				
<p>Дмитро Павличко. Загальний огляд творчості.</p> <p>Поезії: „Погляд у криницю”: проблеми нації та окремої людини у зрізі часу, у контексті історії.</p> <p>„Це Ти створив мене таким...”: філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя. „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблиться дощ...”: вияв особливих інтимних переживань ліричного героя.</p> <p>„Два кольори”: мотив материнської любові та синівської вдячності; національний колорит вірша.</p>									

<p>Тема 7. Ліна Костенко. Загальний огляд творчості.</p> <p>Поезії: „Страшні слова, коли вони мовчать...”: ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.</p> <p>„Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”) ліричні роздуми про духовні та етичні цінності особистості;</p> <p>„Хай буде легко. Дотиком пера...”: „Недуманно, негадано...”: оригінальність пейзажного малюнка як вияв особливості авторського стилю; глибокий ліризм твору, „краса і сила” почуття кохання у жіночій інтерпретації.</p> <p>„Маруся Чурай”(скорочено): історико-фольклорна основа роману у віршах; тематика та проблематика твору; образи Марусі, Івана Іскри, Богдана Хмельницького як утілення найвищих духовних чеснот українців.</p> <p>ТЛ: роман у віршах.</p>	2		1		1					
Усього годин	6	1	2		1	2				
ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 2.										
Розділ 4. Українська проза										

<p>Тема 8. Вступ. (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища). Олесь Гончар. Загальний огляд творчості. Роман „Собор” (скорочено): собор як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства; проблематика роману; характеристика образів.</p>	2	1	1							
<p>Тема 9. Григор Тютюнник Загальний огляд творчості.. Новела „Зав’язь”: символічність назви та подій; внутрішня краса образів юнака та дівчини; відображення національного менталітету у новелі. Новела „Три зозулі з поклоном”: „вічна” тема краси кохання; образ „любові всевишньої” як втілення високої духовної цінності, яка вивисує людину над прагматичною буденністю; роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї твору; відображення національного менталітету у новелі. ТЛ: художня деталь</p>	2		2							

<p>Постшістдесятництво (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища).</p> <p>Василь Стус. Загальний огляд життя і творчості.</p> <p>“Мені зоря сіяла нині вранці...”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, “О земле втрачена, явися...”: автобіографічність лірики; ліричний герой як символ незламного духу, збереження людської гідності; ідейно-тематичний зміст поезій (відчуження особистості від світу через його несприйняття; проблема громадянського та морального вибору людини; стан трагічної самотності й необхідності активної дії; формування себе як Людини, Громадянина, Борця; несприйняття розтлінного духу тоталітарної системи); метафоричні образи України-мрії та України упокореної. ТЛ: метафора (повторення).</p>										
<p>Тема 10. Українська „хімерна проза” XX ст. (окремі загальні зауваження до характеристики даного літературного явища): опозиція до методу соцреалізму; оглядова характеристика творів (за вибором викладача) Є. Гуцала, Ю.Щербака, В.Земляка</p>						2				
<p>Усього годин</p>	6	1	3			2				
<p>ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 3.</p>										
<p align="center">Розділ 5. Традиції бароко в XX ст.</p>										

<p>Тема 11. Література „українського бароко” XX ст. (окремі загальні зауваження до характеристики даного літературного явища)</p> <p>Валерій Шевчук. “Дім на горі”(оглядово): жанрова специфіка твору ; використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили); розгалуженість сюжету; барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного): дім на горі як символ захищеності нашої духовності, душі, підніжжя гори як поле боротьби добра і зла, світла і темряви; барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння особистості, блудний син, дорога); притчевість образів, епізодів. ТЛ: роман-балада, повість-притча.</p>	2				2				
Розділ 6. Українська історична проза									
<p>Тема 12. П. Загребельний. Загальний огляд творчості. Історичний роман “Диво” (скорочено: уривки з розділів): історична основа й художній вимисел у романі “Диво”; глибокий філософський підтекст епіграфа; особливості композиції твору; символічність образу дива; проблематика твору: обов’язок людини щодо свого таланту, природного обдарування; мистецтво як духовний орієнтир людини та інші.; образи Сивоока, Гордія, Бориса як утілення одвічного</p>	2		2						

<p>прагнення людини до свободи, краси, гармонії</p> <p>ТЛ: історична правда і художній вимисел .</p>									
Розділ 7. Сучасна „молода” українська література									
<p>Тема 13. Окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища: особливості літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років; літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” та ін.); утворення АУП (Асоціації українських письменників); література елітарна та масова; сучасні часописи та альманахи. Сучасна поезія (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): проблематика та тематика сучасної лірики, художні особливості (гра зі словом, образом, “чужим” текстом тощо, наскрізна іронічність); різноманітність стилєвих тенденцій на прикладах окремих (п’яти – шести в цілому) поетичних творів Ігоря Римарука (“Різдво”, “Зірка”, “Обнови), Юрія Андруховича (“Пісня мандрівного спудея”, “Казкар”, “Балада повернення”), Віктора Неборака (“Сад”, “Генезис літаючої голови”, “Гра”),</p>	2	1	1						

<p>Олександра Ірванця (“До французького шансонє”, “Тінь великого класика”): болісні роздуми про місце людини у складному сучасному світі, про важливість збереження вічних цінностей.</p>										
<p>Тема 14. Сучасна проза (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): її пошуковість, експериментаторство у відображенні сучасного світу, людини, її відчуттів в ігровому полі авторської уяви; поєднання різних стильових тенденцій, конкретики сучасного життя з універсальністю часопростору на художньому матеріалі творів Галина Пагутяк (новели “Ранок без вечора”, “Потрапити в сад”, “Душа метелика”(один твір за вибором викладача): узагальнююча картина сучасного світу в новелах; наголос на духовності, упевненість у внутрішніх гуманних потенціях людини; витончена, прихована гра уяви, фантазії зі звичними, буденними епізодами як модерністичне розгортання наскрізної метафори; притчевість, філософічність новелістики письменниці; Оксана Забужко (“Казка про калинову сопілку”): вічні філософські категорії життя і смерті, добра і зла, любові й ненависті крізь призму оновленого міфу про двох сестер, утіленому в українській народній казці “Про вбиту сестру і калинову</p>	2				4					

сопілку”.										
Тема 15. Література рідного краю Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до зацікавлень студентів) Ознайомлення з творами сучасних письменників-земляків (за порадою викладача). Підсумкове заняття	1				1					
Усього годин										
ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 4.	11	1	3		1	6				
Усього годин	31	4	15		2	10				

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 7. Ліна Костенко. Загальний огляд творчості. Поезії: „Страшні слова, коли вони мовчать...”: ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва. „Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”) ліричні роздуми про духовні та етичні цінності особистості; „Хай буде легко. Дотиком пера...”: „Недумано, негадано...”: оригінальність пейзажного малюнка як вияв особливості авторського стилю; глибокий ліризм твору, „краса і сила” почуття кохання у жіночій інтерпретації. „Маруся Чурай” (скорочено): історико-фольклорна основа роману у віршах; тематика та проблематика твору; образи Марусі, Івана Іскри, Богдана Хмельницького як утілення найвищих духовних чеснот українців. ТЛ: роман у віршах.	1
2	Тема 15. Література рідного краю Загальне ознайомлення з художніми творами митців	1

рідного краю (відповідно до зацікавлень студентів) Ознайомлення з творами сучасних письменників-земляків (за порадою викладача). Підсумкове заняття	
Усього годин	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу Олександр Довженко. Загальний огляд творчості. Кіноповість „ Україна в огні ”: відображення у творі найтрагічніших сторінок історії вітчизняної війни в Україні; уособлення долі українського народу в образах родини Запорожців; жанрова специфіка твору. Кіноповість „ Зачарована Десна ”: автобіографічна основа; особливості оповіді; символічність назви; відображення в головних образах національного менталітету; морально-етичні проблеми твору; жанрова специфіка. ТЛ: кіноповість.	1
2	Тема 2. Василь Барка (В.Очерет). Загальний огляд творчості. Роман „ Жовтий князь ” (оглядово): історична основа твору, реалістичне змалювання трагедії голодомору, утвердження високого духовного потенціалу українців, їх здатності до саможертвності заради ближнього; гуманістичне звучання твору; образи-символи на означення добра і зла.	2
3	Тема 3. І.Багряний (І. Лозов’яга). Загальний огляд творчого шляху. Роман „Тигролови”(скорочено): проблематика твору, характеристика образів. ТЛ: поняття про пригодницький роман	2
4	Тема 4. Улас Самчук. Роман „Марія” (оглядово або скорочено – за вибором викладача) . Загальний огляд творчості письменника; активна участь у літературному процесі української діаспори. „Марія” – перший в українській літературі художній твір про насильницьку колективізацію, про нещадне	2

	вимищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933 року.	
5	<p>Тема 5. Вступ.</p> <p>Українська література у другій половині ХХ ст. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу</p> <p>Поети-шістдесятники (загальна характеристика культурологічного явища „шістдесятництва”).</p> <p>Василь Симоненко. Загальний огляд творчості письменника.</p> <p>Поезії: „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”(або інші поезії за вибором викладача):</p> <p>„Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”: вияв щирого патріотизму, синівської любові до Вітчизни як громадянський вибір ліричного героя.</p> <p>„Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”: краса інтимних почуттів, любовних переживань ліричного героя.</p> <p>Іван Драч. Загальний огляд творчості письменника.</p> <p>Поезії: „Балада про соняшник”: поетичний роздум про мистецтво як життєдайну силу, що одухотворює людину, підносить до нових моральних та естетичних вершин; символічність образів соняшника та сонця.</p> <p>„Балада про вузлики”: висока вартість нетлінних скарбів людської душі — щедрості, доброти, чесності, працелюбства.</p> <p>„Крила”: світоглядне протистояння духовнобагатих особистостей та спустошених щоденними клопотами людей; крила як символ одвічного прагнення людини до краси, високої духовності</p> <p>ТЛ: балада .</p>	1
6	<p>Тема 7. Ліна Костенко. Загальний огляд творчості.</p> <p>Поезії: „Страшні слова, коли вони мовчать...”: ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.</p>	1

	<p>„Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”) ліричні роздуми про духовні та етичні цінності особистості;</p> <p>„Хай буде легко. Дотиком пера...”: „Недумано, негадано...”: оригінальність пейзажного малюнка як вияв особливості авторського стилю; глибокий ліризм твору, „краса і сила” почуття кохання у жіночій інтерпретації.</p> <p>„Маруся Чурай”(скорочено): історико-фольклорна основа роману у віршах; тематика та проблематика твору; образи Марусі, Івана Іскри, Богдана Хмельницького як утілення найвищих духовних чеснот українців.</p> <p>ТЛ: роман у віршах.</p>	
7	<p>Тема 8. Вступ. (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища).</p> <p>Олесь Гончар. Загальний огляд творчості.</p> <p>Роман „Собор” (скорочено): собор як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства; проблематика роману; характеристика образів.</p>	1
8	<p>Тема 9. Григор Тютюнник Загальний огляд творчості..</p> <p>Новела „Зав’язь”: символічність назви та подій; внутрішня краса образів юнака та дівчини; відображення національного менталітету у новелі.</p> <p>Новела „Три зозулі з поклоном”: „вічна” тема краси кохання; образ „любові всевишньої” як втілення високої духовної цінності, яка вивіщує людину над прагматичною буденністю; роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї твору; відображення національного менталітету у новелі.</p> <p>ТЛ: художня деталь</p> <p>Постшістдесятництво (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища).</p> <p>Василь Стус. Загальний огляд життя і творчості.</p> <p>“Мені зоря сіяла нині вранці...”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, “О земле втрачена, явися...”: автобіографічність лірики; ліричний герой як символ незламного духу, збереження людської гідності; ідейно-тематичний зміст поезій (відчуження</p>	2

	особистості від світу через його несприйняття; проблема громадянського та морального вибору людини; стан трагічної самотності й необхідності активної дії; формування себе як Людини, Громадянина, Борця; несприйняття розтлінного духу тоталітарної системи); метафоричні образи України-мрії та України упокореної. ТЛ: метафора (повторення).	
9	Тема 12. П. Загребельний. Загальний огляд творчості. Історичний роман “Диво” (скорочено: уривки з розділів): історична основа й художній вимисел у романі “Диво”; глибокий філософський підтекст епіграфа; особливості композиції твору; символічність образу дива; проблематика твору: обов’язок людини щодо свого таланту, природного обдарування; мистецтво як духовний орієнтир людини та інші.; образи Сивоока, Гордія, Бориса як утілення одвічного прагнення людини до свободи, краси, гармонії ТЛ: історична правда і художній вимисел .	2
10	Тема 13. Окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища: особливості літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років; літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” та ін.); утворення АУП (Асоціації українських письменників); література елітарна та масова; сучасні часописи та альманахи. Сучасна поезія (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): проблематика та тематика сучасної лірики, художні особливості (гра зі словом, образом, “чужим” текстом тощо, наскрізна іронічність); різноманітність стильових тенденцій на прикладах окремих (п’яти – шести в цілому) поетичних творів Ігоря Римарука (“Різдво”, “Зірка”, “Обнови), Юрія Андруховича (“Пісня мандрівного спудея”, “Казкар”, “Балада повернення”), Віктора Неборака (“Сад”, “Генезис	1

	літаючої голови”, “Гра”), Олександра Ірванця (“До французького шансоньє”, “Тінь великого класика”): болісні роздуми про місце людини у складному сучасному світі, про важливість збереження вічних цінностей.	
	Разом	15

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Тема 6. Микола Вінграновський. Загальний огляд творчості.</p> <p>Для додаткового опрацювання:</p> <p>“У синьому небі я висіяв ліс...”, “Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”, “Прилетіли коні — ударили в скроні...”, “Чорна райдуга”: вселюдські та національні мотиви крізь призму „інтимного самозосередження”. Збірка інтимної лірики “Цю жінку я люблю”: вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образні деталі поезії, глибинне почуття любові до світу, до жінки.</p> <p>Дмитро Павличко. Загальний огляд творчості.</p> <p>Поезії: „Погляд у криницю”: проблеми нації та окремої людини у зрізі часу, у контексті історії.</p> <p>„Це Ти створив мене таким...”: філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя. „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблиться дощ...”: вияв особливих інтимних переживань ліричного героя.</p> <p>„Два кольори”: мотив материнської любові та синівської вдячності; національний колорит вірша.</p>	2

2	<p>Тема 10. Українська „химерна проза” ХХ ст. (окремі загальні зауваження до характеристики даного літературного явища): опозиція до методу соцреалізму; оглядова характеристика творів (за вибором викладача) Є. Гуцала, Ю.Щербака, В.Земляка</p>	2
3	<p>Тема 11. Література „українського бароко” ХХ ст. (окремі загальні зауваження до характеристики даного літературного явища)</p> <p>Валерій Шевчук. “Дім на горі”(оглядово): жанрова специфіка твору ; використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили); розгалуженість сюжету; барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного): дім на горі як символ захищеності нашої духовності, душі, підніжжя гори як поле боротьби добра і зла, світла і темряви; барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння особистості, блудний син, дорога); притчевість образів, епізодів.</p> <p>ТЛ: роман-балада, повість-притча.</p>	2
4	<p>Тема 14. Сучасна проза (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): її пошуковість, експериментаторство у відображенні сучасного світу, людини, її відчуттів в ігровому полі авторської уяви; поєднання різних стильових тенденцій, конкретики сучасного життя з універсальністю часопростору на художньому матеріалі творів Галина Пагутяк (новели “Ранок без вечора”, “Потрапити в сад”, “Душа метелика”(один твір за вибором викладача): узагальнююча картина сучасного світу в новелах; наголос на духовності, упевненість у внутрішніх гуманних потенціях людини; витончена, прихована гра уяви, фантазії зі звичними, буденними епізодами як модерністичне розгортання наскрізної метафори; притчевість, філософічність новелістики письменниці;</p> <p>Оксана Забужко (“Казка про калинову сопілку”): вічні філософські категорії життя і смерті, добра і зла, любові й ненависті крізь призму оновленого міфу про двох сестер, утіленому в українській народній казці “Про вбиту сестру і калинову сопілку”.</p>	4
Разом		10

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

СЛОВЕСНІ : бесіда, питання, пояснення, уточнення, обговорення, дискусія, гра.

НАОЧНІ: портрети письменників, демонстраційний матеріал або роздатковий, таблиці, картки, схеми, схеми-опори, опорні конспекти, інструкції до практичних і семінарських занять, самостійної роботи студентів, перегляд мультимедійних презентацій, слайд-шоу.

ПРАКТИЧНІ: виконання творчих завдань, тестів, літературні диктанти, складання цитатної характеристики героїв, конспектів занять, робота з підручником, проведення групового дослідження, обговорення проблемних питань, виконання практичних завдань в парах, творчих підгрупах.

11. Методи контролю

УСНИЙ КОНТРОЛЬ: опитування (поточне, фронтальне, індивідуальне), захист творчих завдань, усний твір, складання повідомлень і розповідей на задану тему, монологів, доповідь-презентація.

ПИСЬМОВИЙ КОНТРОЛЬ: перевірка письмових творчих завдань, складання опорних схем і їх аналіз до характеристики героїв твору, практичних робіт, тестування, перевірка конспектів, письмова контрольна робота.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Рівні навчальних досягнень студентів	Бали	Вимоги до умінь студента
1.Початковий	1	- Студент відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	2	- Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	3	- Студент сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у

		вигляді вислову (з допомогою викладача).	
2.Середній	4	- Студент володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.	
	5	- Студент володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.	
	6	- Студент володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.	
3.Достатній	7	- Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.	
	8	- Студент володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.	
	9	- Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.	
4. Високий	10	- Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.	
	11	- Студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.	
	12	- Студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.	

13. Методичне забезпечення

1. Наочно-демонстраційний матеріал: портрети письменників, фотографії, опорні схеми, таблиці, ілюстрації до художніх творів, відеофільми, плакати.
2. Роздатковий матеріал: інструкції до практичних, семінарських занять, картки, тестові завдання
3. ТЗН комп'ютерне обладнання: презентації, фотослайди, дидактичні мультимедійні матеріали.

14. Рекомендована література

Базова

1. Навчальна програма для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації, які здійснюють підготовку молодших спеціалістів на основі базової загальної середньої освіти. Українська література, - К., 2013.
2. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень). 10 клас, - Грамота, 2010.
3. Авраменко О.М., Пахаренко В.І., Мовчан Р.В. Українська література (рівень стандарту, академічний). 11 клас, - Грамота, 2011.
4. Авраменко О.М. Українська література. Хрестоматія, 10 клас, - Грамота, 2010.
5. Міщенко О.І. Українська література, 10 клас, - Генеза, 2011.
6. Міщенко О.І. Українська література, 11 клас, - Генеза, 2011.
7. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоновьська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (профільний рівень). 10 клас. Освіта, -2010.
8. Срібний птах. Хрестоматія з української літератури для 11 класу/ Упорядник Семенюк Г.Ф. – К., 2006.
9. Черсунова Н.І. Хрестоматія з української літератури, 11 клас, - Весна, 2012.

Допоміжна

1. Авраменко О.М. Українська література. Посібник-хрестоматія. 11 клас, - Грамота, 2010.
2. Авраменко О.М. Українська література. 10 кл. Дидактичні мультимедійні матеріали. 10 клас, - Грамота, 2010.
3. Борзенко О.І. Українська література. Хрестоматія – довідник. Профільний рівень, 10 клас, - Ранок, 2013.
4. Борзенко О.І. Українська література. Хрестоматія – довідник. Рівень стандарту, академічний рівень, 10 клас, - Ранок, 2013.
5. Гавриш І.П. Українська література. Хрестоматія. 11 клас, - Весна, 2012.
6. Противенська О.Г. Українська література в таблицях і схемах.-Харків: Академія, 1999.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ukrlit.vn.ua/biography/hviloviy.html>
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/biography/hviloviy.html>
3. <http://alive-inter.net/ukr/biography-32442jdhag>
4. <http://www.ukrlit.vn.ua/author/vishnya.html>
5. <http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=180>
6. <http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=237>
7. <http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=203>
8. <http://www.day.kiev.ua/184936/>
9. <http://www.istpravda.com.ua/articles/2011/07/21/46382/>
10. <http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=286>

