

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства освіти і науки,  
молоді та спорту України  
29 березня 2012 року № 384**Форма № Н - 3.04**

Дніпропетровський педагогічний коледж  
Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара  
 (повне найменування вищого навчального закладу)  
 Кафедра (циклова комісія) суспільно-гуманітарних дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заступник директора  
з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Р. С. Аронова

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА****Українська література**

\_\_\_\_\_ (шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 0202 Мистецтво

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 5.02020401 Музичне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація \_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інститут, факультет, відділення музичне

(назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма «Українська література» \_\_\_\_\_ для студентів  
 (назва навчальної дисципліни)  
 за напрямом підготовки 0202 Мистецтво, спеціальністю 5.02020401 Музичне мистецтво.  
 „ \_\_\_\_\_, 20\_\_ року - с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Кравчуновська І. Г., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (предметної комісії)  
суспільно-гумнітарних дисциплін

Протокол від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)

\_\_\_\_\_ (С.М.Моренко)  
 \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)  
 „ \_\_\_\_\_, 20\_\_ року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки  
 (спеціальністю) \_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Протокол від. “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року Голова \_\_\_\_\_  
 (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_  
 рік  
 © \_\_\_\_\_, 20\_\_  
 рік

### 1. Опис навчального предмета

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –	Галузь знань _____ (шифр і назва)	<u>Нормативна</u>	
	Напрямок підготовки <u>0101 Педагогічна освіта</u> (шифр і назва)		
Модулів – -	Спеціальність (професійне спрямування): <u>5.01010201 Початкова освіта</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – -		1-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 75		-й	2-й
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента - -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>молодший спеціаліст</u>	16 год.	- год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		46+4 год.	- год.
		<b>Лабораторні</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		9 - год.	- год.
<b>Індивідуальні завдання:</b> -год.			
Вид контролю: -			

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – -

для заочної форми навчання - -

## 2. Мета та завдання навчального предмета

### Мета:

- підвищення загальної освіченості майбутніх молодших спеціалістів, заохочення до читання та вивчення художньої літератури, „ а через неї — до фундаментальних цінностей культури”, розширення культурно-пізнавальних інтересів студентів;
- сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному громадянському, морально-етичному, соціальному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;
- формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності.

### Завдання:

1. Формування гуманістичного світогляду молодих громадян, розвиток їх духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів, сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти, бачення в українській художній творчості ментальних особливостей українця.
2. Піднесення загальної освіченості студентів у цілому, гуманітарної зокрема; набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної самореалізації в суспільстві.
3. Ознайомлення із визначними творами української художньої літератури; розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова.
4. Формування читацької культури студентів, розвиток їх естетичних уподобань і смаків, уміння розрізняти явища класичної і масової культури.
5. Піднесення престижу національної літератури, виховання її читача й шанувальника; формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва.
6. Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
7. Розвиток творчих та інтелектуальних здібностей студентів, логічного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументувати власну думку, орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі.
8. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті.
9. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності навчатися.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### знати:

- особливості літературних процесів в Україні I пол. XIX ст. – поч. XX ст.;
- коментувати зміст визначених Програмою художніх творів, називати їх проблематику, визначати художні (або стильові) особливості;
- основні відомості про життя і творчість митця, історію написання твору;
- історію написання твору;
- зміст твору;

- тему, ідею, визначати та коментувати проблематику;
- провідні мотиви поезій збірок поетів.

**вміти:**

- давати загальну характеристику літературного процесу II половини XIX – поч. XX ст.;
- розуміти зв'язок літератури як мистецтва слова з провідними тенденціями свого часу;
- визначати в цілому історико-культурні умови розвитку літератури цього періоду;
- давати загальну характеристику літературного процесу
- висловлювати власні судження з приводу того чи іншого літературного явища, процесу, поняття;
- користуватися довідковими відомостями, знаходити й виділяти найнеобхіднішу інформацію;
- коментувати сюжет твору, особливості композиції, основні проблеми, порушені в ньому;
- характеризувати образи з точки зору сучасного читача;
- оцінювати поведінку персонажів;
- аргументувати власну думку про життєвий вибір героїв твору;
- оцінювати поведінку головного героя, пояснювати її психологічними та соціальними чинниками;
- давати загальну характеристику поетичних збірок поетів;
- робити ідейно-художній аналіз визначених поезій;
- визначати тематику і проблематику зазначених віршів, їх художні особливості;
- переконливо і толерантно висловлювати власні судження;
- самостійно характеризувати твори письменників-земляків, готувати реферати про їхню творчість;
- виголошувати доповіді.

## 1. Програма навчального предмета

*Програма з української літератури для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації складена за концепцією розвитку гуманітарної сфери в Україні, на основі „Державного стандарту базової і повної середньої освіти” та Програми для загальноосвітніх навчальних закладів ( автори: Р.В.Мовчан, Н.В.Левчик, О.К.Калінчук та ін. / за загальною редакцією Р.В.Мовчан). Тому в ній враховано сьгоднішні державні вимоги до змісту і рівня навчальних досягнень студентів ВНЗ I-II рівнів акредитації.*

## Розділ 2. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 10-х років ХХ ст.

**Тема 1. Борис Грінченко .** Загальний огляд творчості.

Оповідання “Каторжна”: утвердження прагнення людини до любові, добра.

**Тема 2. Борис Грінченко** Оповідання “Каторжна”: засудження

невідповідності між високим призначенням людини та умовами її будення.

**Тема 3. Михайло Коцюбинський**

Загальний огляд творчості.

**Тема 4. Михайло Коцюбинський.** Психологічна новела „**Intermezzo**”:

жанрові ознаки „поезії у прозі”; автобіографічна основа.

**Тема 5.** Проблема пошуку душевної рівноваги творчою особистістю як передумови повноцінного життя; психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини.

**Тема 6.** Повість „**Тіні забутих предків**” (оглядово або скорочено – за вибором викладача): язичницьке світовідчуття наших предків.

**Тема 7.** Повість „**Тіні забутих предків**”: глибока символічність назви у зв’язку з метою написання повісті.

**Тема 8.** Проблематика твору: кохання як найвищий вияв духовної краси, невідповідність між високим призначенням людини й умовами її будення, необхідність гармонійного єднання людини й природи.

ТЛ: новела, імпресіонізм.

**Тема 9.** Утілення в образах Івана та Марічки народних уявлень про кращі моральні якості українців.

**Тема 10.** Письмова робота за творчістю М.Коцюбинського.

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 1.

**Тема 11. Ольга Кобилянська.** Загальний огляд творчості.  
Повість „Земля” (скорочено)

**Тема 12.** Повість „Земля” - психологічне трактування вічних загальнолюдських проблем на українському матеріалі.

**Тема 13.** Повість „Земля”- проблема зв'язку людини із землею; проблема духовної деградації особистості через відступництво від традицій народної моралі.

**Тема 14.** Повість „Земля”- проблема злочину та покарання, відповідальності кожного за власне й чуже життя.

**Тема 15.** Трагічна історія родини Федорчуків — новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства; глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.

ТЛ: психологічна характеристика літературного героя.

**Тема 16. Василь Стефаник.** Загальний огляд творчості.

Новела „Камінний хрест” - психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту.

**Тема 17. Василь Стефаник.** Новела „Камінний хрест” - психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту.

**Тема 18.** Новела „Новина” - трагічна доля галицького селянства доведеного до зuboжіння й кинутого напризволяще .

ТЛ: експресіонізм.

**Тема 19.** Творчість О.Кобилянської й В. Стефаника (узагальнення й систематизація вивченого).

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 2.

**Тема 20. Леся Українка.** Життєвий і творчий шлях.

Поезії: „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну”, „Все, все покинуть, до тебе полинуть...”

**Тема 21. Леся Українка** Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” та „Стояла я і слухала весну...”

**Тема 22.** Драма-феєрія „Лісова пісня”: фольклорно-міфологічна основа сюжету.

ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.

**Тема 23.** Драма-феєрія „Лісова пісня”: фольклорно-міфологічна основа сюжету.

**Тема 24.** Символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша.

**Тема 25.** Природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі.

**Тема 26.** Творчість Лесі Українки (узагальнення й систематизація вивченого).

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 3.

**Тема 27. Микола Вороний.** Загальний огляд творчості поета.

Поезії: „Іванові Франкові”, „Блакитна Панна”, „Інфанта”: ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).

**Тема 28. Микола Вороний.** єдність краси природи і мистецтва (“Блакитна Панна”), узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша (“Інфанта”).

ТЛ: символізм

**Тема 29. Олександр Олесь. (О.Кандиба).** Загальний огляд творчості поета.

**Тема 30. Олександр Олесь. (О.Кандиба).** Поезії: „З журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий!..”:

неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!..”, „З журбою радість обнялась...”).

**Тема 31. Володимир Винниченко.** Загальний огляд життя і творчості, громадської та політичної діяльності.

**Тема 32.** Оповідання ”Малорос-європєць”- сатира на буржуазну, міщанську сутність українського лібералізму.

ТЛ: неореалізм.



**Тема 33. Література рідного краю.**

**Тема 34. Література рідного краю.**

Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до вікових зацікавлень студентів).

**Тема 35. Підсумкове заняття.**

Бесіда про вивчені твори української літератури.

Комплексна тестова робота.

**ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 4.**











<p><b>Тема 18.</b> Новела „Новина” - трагічна доля галицького селянства доведеного до зубожіння й кинутого напризволяще . ТЛ: експресіонізм.</p> <p><b>Тема 19.</b> Творчість О.Кобилянської й В. Стефаника(узагальнення й систематизація вивченого).</p>	2		2									
<b>Усього годин</b>	18	3	15									
<b>ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 2.</b>												
<p><b>Тема 20. Леся Українка.</b> Життєвий і творчий шлях. Поезії: „<i>Contra spem spero!</i>”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну”, „Все, все покинуть, до тебе полинуть...”</p>	2	1	1									

<p><b>Тема 21. Леся Українка</b> Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” та „Стояла я і слухала</p>	2		2								
<p><b>Тема 22. Драма-феєрія „Лісова пісня”:</b> фольклорно-міфологічна основа сюжету. ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.</p>	2	2									
<p><b>Тема 23. Драма-феєрія „Лісова пісня”:</b> фольклорно-міфологічна основа сюжету.</p>	2	1	1								



<b>Тема 24.</b> Символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша.	2		2									
<b>Тема 25.</b> Природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі.	2		2									
<b>Тема 26.</b> Творчість Лесі Українки (узагальнення й систематизація вивченого).	2				2							
<b>Усього годин</b>	14	4	8		2							
<b>ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 3.</b>												

<p><b>Тема 27. Микола Вороний.</b> Загальний огляд творчості поета.  Поезії: „Іванові Франкові”, „Блакитна Панна”, „Інфанта”:  ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).</p>	2	1	1									
<p><b>Тема 28. Микола Вороний.</b> Єдність краси природи і мистецтва (“Блакитна Панна”), узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша (“Інфанта”).</p> <p>ТЛ: символізм</p>	2		2									

<b>Тема 29.</b> <b>Олександр Олесь.</b> <b>(О.Кандиба).</b> Загальний огляд творчості поета.	4				4							
<b>Тема 30.</b> <b>Олександр Олесь.</b> <b>(О.Кандиба).</b> Поезії: „З журбою <b>радість</b> <b>обнялась...”</b> , <b>„Чари ночі”</b> , „ <b>О</b> <b>слово рідне! Орле</b> <b>скутий!..”</b> : неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних почуттів („О слово рідне! Орле скутий!..” „З	2	1	1									
<b>Тема 31.</b> <b>Володимир</b> <b>Винниченко.</b> Загальний огляд життя і творчості, громадської та політичної діяльності.	2	1	1									

<b>Тема 32.</b> Оповідання ”Малорос- європєць” - сатира на буржуазну, міщанську сутність українського	2		2									
<b>Тема 33.</b> <b>Література рідного краю</b>	5					5						
<b>Тема 34.</b> <b>Література рідного краю</b> Ознайомлення з художніми творами митців рідного	2				2							
<b>Тема 35.</b> Підсумкове заняття Бесіда про вивчені твори української літератури. Комплексна тестова робота.	2		2									
<b>Усього годин</b>	23	3	9		2	9						
<b>ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 4.</b>												
Усього годин	75	16	46		4	9						
ІНДЗ	-	-	-		-	-						
Усього годин	75	16	46		4	9						

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 27.</b> Творчість Лесі Українки (узагальнення й систематизація вивченого).	2
2	<b>Тема 32.</b> Література рідного краю Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до вікових зацікавлень студентів).	2
	Усього годин	4

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 1. Борис Грінченко</b> . Загальний огляд творчості. Оповідання “Каторжна”: утвердження прагнення людини до любові, добра.	1
2	<b>ПЗТема 2. Борис Грінченко</b> Оповідання “Каторжна”: засудження невідповідності між високим призначенням людини та умовами її будення.	2
3	<b>Тема 4. Михайло Коцюбинський</b> . Психологічна новела „ <b>Intermezzo</b> ”: жанрові ознаки „поезії у прозі”; автобіографічна основа.	1
4	<b>Тема 5.</b> Проблема пошуку душевної рівноваги творчою особистістю як передумови повноцінного життя; психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини.	2
5	<b>Тема 6.</b> Повість „ <b>Тіні забутих предків</b> ” (оглядово або скорочено – за вибором викладача): язичницьке світовідчуття наших предків;	1
6	<b>Тема 7.</b> Повість „ <b>Тіні забутих предків</b> ”: глибока символічність назви у зв’язку з метою написання повісті.	1
8	<b>Тема 8.</b> Проблематика твору: кохання як найвищий вияв духовної краси, невідповідність між високим призначенням людини й умовами її будення, необхідність гармонійного єднання людини й природи. ТЛ: новела, імпресіонізм.	2
	<b>Тема 9.</b> Утілення в образах Івана та Марічки народних уявлень про кращі моральні якості українців.	2

10	<b>Тема 10.</b> Письмова робота за творчістю М. Коцюбинського.	2
11	<b>Тема 11. Ольга Кобилянська.</b> Загальний огляд творчості. Повість „Земля” (скорочено)	1
12	<b>Тема 12.</b> Повість „Земля” - психологічне трактування вічних загальнолюдських проблем на українському матеріалі.	1
13	<b>Тема 13.</b> Повість „Земля”- проблема зв’язку людини із землею; проблема духовної деградації особистості через відступництво від традицій народної моралі.	2
14	<b>Тема 14.</b> Повість „Земля”- проблема злочину та покарання, відповідальності кожного за власне й чуже життя.	2
15	<b>Тема 15.</b> Трагічна історія родини Федорчуків — новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства; глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської. ТЛ: психологічна характеристика літературного героя.	2
16	<b>Тема 16. Василь Стефаник.</b> Загальний огляд творчості. Новела „Камінний хрест” - психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту.	1
17	<b>Тема 17. Василь Стефаник.</b> Новела „Камінний хрест” - психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту.	2

18	<b>Тема 18.</b> Новела „ <b>Новина</b> ” - трагічна доля галицького селянства доведеного до зубожіння й кинутого напризволяще . ТЛ: експресіонізм.	2
19	<b>Тема 19.</b> Творчість О.Кобилянської й В. Стефаніка (узагальнення й систематизація вивченого).	2
20	<b>Тема 20.</b> <b>Леся Українка.</b> Життєвий і творчий шлях. Поезії: „ <b>Contra spem spero!</b> ”, „ <b>І все-таки до тебе думка лине...</b> ”, „ <b>Стояла я і слухала весну</b> ”, „ <b>Все, все покинуть, до тебе полинуть...</b> ”	1
21	<b>Тема 21.</b> <b>Леся Українка</b> Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „ <b>Contra spem spero!</b> ”, „ <b>І все-таки до тебе думка лине...</b> ”, символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики „ <b>Все, все покинуть, до тебе</b> ”	2
22	<b>Тема 23.</b> Драма-феєрія „ <b>Лісова пісня</b> ”: фольклорно-міфологічна основа сюжету.	1
23	<b>Тема 24.</b> Символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша.	2
24	<b>Тема 25.</b> Природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі.	2
25	<b>Тема 27.</b> <b>Микола Вороний.</b> Загальний огляд творчості поета. Поезії: „ <b>Іванові Франкові</b> ”, „ <b>Блакитна Панна</b> ”, „ <b>Інфанта</b> ”: ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).	1
26	<b>Тема 28.</b> <b>Микола Вороний.</b> Загальний огляд творчості поета. Поезії: „ <b>Іванові Франкові</b> ”, „ <b>Блакитна Панна</b> ”, „ <b>Інфанта</b> ”:	2

	ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).	
27	<b>Тема 30. Олександр Олесь. (О.Кандиба).</b> Поезії: „ <b>З журбою радість обнялась...</b> ”, „ <b>Чари ночі</b> ”, „ <b>О слово рідне! Орле скутий!..</b> ”: неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!..”, „З журбою радість обнялась...”).	1
28	<b>Тема 31. Володимир Винниченко.</b> Загальний огляд життя і творчості, громадської та політичної діяльності.	1
29	<b>Тема 32.</b> Оповідання ” <b>Малорос-європеєць</b> ”- сатира на буржуазну, міщанську сутність українського лібералізму. ТЛ: неореалізм.	2
30	<b>Тема 35.</b> Підсумкове заняття. Бесіда про вивчені твори української літератури. Комплексна тестова робота.	2
	Усього годин	46

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 29. Олександр Олесь. (О.Кандиба).</b> Загальний огляд творчості поета.	4
2	<b>Тема 33. Література рідного краю</b>	5
	Разом	9



## 9. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання

**СЛОВЕСНІ** : бесіда, питання, пояснення, уточнення, обговорення, дискусія, гра.

**НАОЧНІ**: портрети письменників, демонстраційний матеріал або роздатковий, таблиці, картки, схеми, схеми-опори, опорні конспекти, інструкції до практичних і семінарських занять, самостійної роботи студентів, перегляд мультимедійних презентацій, слайд-шоу.

**ПРАКТИЧНІ**: виконання творчих завдань, тестів, літературні диктанти, складання цитатної характеристики героїв, конспектів занять, робота з підручником, проведення групового дослідження, обговорення проблемних питань, виконання практичних завдань в парах, творчих підгрупах.

### 11. Методи контролю

**УСНИЙ КОНТРОЛЬ**: опитування (поточне, фронтальне, індивідуальне), захист творчих завдань, усний твір, складання повідомлень і розповідей на задану тему, монологів, доповідь-презентація.

**ПИСЬМОВИЙ КОНТРОЛЬ**: перевірка письмових творчих завдань, складання опорних схем і їх аналіз до характеристики героїв твору, практичних робіт, тестування, перевірка конспектів, письмова контрольна робота.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рівні навчальних досягнень студентів	Бали	Вимоги до умінь студента
1. Початковий	1	- Студент відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	2	- Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	3	- Студент сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача).
2. Середній	4	- Студент володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
	5	- Студент володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
	6	- Студент володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
3. Достатній	7	- Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
	8	- Студент володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	9	- Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
4. Високий	10	- Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
	11	- Студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
	12	- Студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та умінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

### 13. Методичне забезпечення

1. Наочно-демонстраційний матеріал: портрети письменників, фотографії, опорні схеми, таблиці, ілюстрації до художніх творів, відеофільми, плакати.
2. Роздатковий матеріал: інструкції до практичних, семінарських занять, картки, тестові завдання
3. ТЗН комп'ютерне обладнання: презентації, фотослайди, дидактичні мультимедійні матеріали.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Навчальна програма для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації, які здійснюють підготовку молодших спеціалістів на основі базової загальної середньої освіти. Міністерство освіти і науки України Інститут інноваційних технологій і змісту освіти.- 2010.
2. Українська література. 10 клас: Хрестоматія. /Упор.О. І. Борзенко.- Харків: Ранок, 2000.
3. Хропко П. Українська література: Підручник для 10 класу середніх шкіл, ліцеїв, гімназій, коледжів.- К.:Освіта, 1998.

#### Допоміжна

1. Вивчення творчості Лесі Українки: Посібник для вчителів. - К.: Рад.шк., 1987.
2. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн.— К., 1997.
3. Корницька Г. Г. Українська література. Плани-конспекти.- Харків: Ранок, 2002.
- 4.Панченко В. Любов і боротьба адвоката Рафаловича. - Кіровоград, 1999.
- 5.Проценко І. М. Вивчення творчості В. Стефаника: Посібник для вчителя.- К.: Рад.школа, 1979.
- 6.Противенська О. Г. Українська література в таблицях і схемах.-Харків: Академія, 1999.
- 7.Серія «Усе для школи». 10 клас: К, 2000.
- 8.Слоньовська О. Конспекти уроків з української літератури. 10 кл.-К.:Рідна мова, 1998.

- 9.Солод Ю. Д. Українська література-XX. Навчальний посібник. -К.:Нора-Прінт, 1997.
- 10.Телехова О. П. Вивчення теорії літератури в школі: Посібник для вчителів.-Харків: Гриф, 1999.
- 11.Телехова О. П. Методичні рекомендації до шкільного курсу української літератури.-Харків, 2000.
- 12.Франкова криниця /За ред. Л. М. Кіліченко. - К.: Рад.школа, 1991.

### 15. Інформаційні ресурси

1. [http://ukr-literature.ucoz.ua/load/biografija\\_panasa\\_mirnogo/1-1-0-13](http://ukr-literature.ucoz.ua/load/biografija_panasa_mirnogo/1-1-0-13)
2. <http://www.schoolportal.com.ua/svordnsty-kompozits-romanu-panasa-mirnogo-hba-revuty-voli-yak-yasla-povn/>
3. <http://schoolportal.com.ua/category/tvori-z-ukransyko-literaturi/netchuy-levitsykiy-van/>
4. <http://schoolportal.com.ua/bografya-vana-netchuy-levitsykogo/>
5. <http://schoolportal.com.ua/category/tvori-z-ukransyko-literaturi/karpenko-kariy-van/>
6. <http://schoolportal.com.ua/bografya-pisymennika-karpenko-kariy-van-van-karpovitch-toblevitch/>

### 3. Програма навчального предмета

*Програма з української літератури для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації складена за концепцією розвитку гуманітарної сфери в Україні, на основі „Державного стандарту базової і повної середньої освіти” та Програми для загальноосвітніх навчальних закладів ( автори: Р.В.Мовчан, Н.В.Левчик, О.К.Калінчук та ін. / за загальною редакцією Р.В.Мовчан). Тому в ній враховано сьгоднішні державні вимоги до змісту і рівня навчальних досягнень студентів ВНЗ I-II рівнів акредитації.*

#### Розділ 2. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 10-х років ХХ ст.

**ЛПЗТема 1. Борис Грінченко .** Загальний огляд творчості.

Оповідання “Каторжна”: утвердження прагнення людини до любові, добра.

**ПЗТема 2. Борис Грінченко** Оповідання “Каторжна”: засудження

невідповідності між високим призначенням людини та умовами її будення.

**Л Тема 3. Михайло Коцюбинський**

Загальний огляд творчості.

**ЛПЗТема 4. Михайло Коцюбинський.** Психологічна новела „**Intermezzo**”: жанрові ознаки „поезії у прозі”; автобіографічна основа.

**ПЗТема 5.** Проблема пошуку душевної рівноваги творчою особистістю як передумови повноцінного життя; психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини.

**ЛПЗТема 6.** Повість „**Тіні забутих предків**” (оглядово або скорочено – за вибором викладача): язичницьке світовідчуття наших предків

**ЛПЗТема 7.** Повість „**Тіні забутих предків**”: глибока символічність назви у зв’язку з метою написання повісті.

**ПЗТема 8.** Проблематика твору: кохання як найвищий вияв духовної краси, невідповідність між високим призначенням людини й умовами її будення, необхідність гармонійного єднання людини й природи.

ТЛ: новела, імпресіонізм.

**ПЗТема 9.** Утілення в образах Івана та Марічки народних уявлень про кращі моральні якості українців.

**ПЗТема 10.** Письмова робота за творчістю М.Коцюбинського.  
ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 1.

**ЛПЗТема 11. Ольга Кобилянська.** Загальний огляд творчості.  
Повість „Земля” (скорочено)

**ЛПЗТема 12.** Повість „Земля” - психологічне трактування вічних загальнолюдських проблем на українському матеріалі.

**ПЗТема 13.** Повість „Земля”- проблема зв'язку людини із землею; проблема духовної деградації особистості через відступництво від традицій народної моралі.

**ПЗТема 14.** Повість „Земля”- проблема злочину та покарання, відповідальності кожного за власне й чуже життя.

**ПЗТема 15.** Трагічна історія родини Федорчуків — новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства; глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.  
ТЛ: психологічна характеристика літературного героя.

**ЛПЗТема 16. Василь Стефаник.** Загальний огляд творчості.  
Новела „Камінний хрест” - психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту.

**ПЗТема 17. Василь Стефаник.** Новела „Камінний хрест” - психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту.

**ПЗТема 18.** Новела „Новина” - трагічна доля галицького селянства доведеного до зубожіння й кинутого напризволяще .  
ТЛ: експресіонізм.

**ПЗТема 19.** Творчість О.Кобилянської й В. Стефаника (узагальнення й систематизація вивченого).  
ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 2.

**ЛПЗТема 20. Леся Українка.** Життєвий і творчий шлях.  
Поезії: „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну”, „Все, все покинуть, до тебе полинуть...”

**ПЗТема 21. Леся Українка** Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження

духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” та „Стояла я і слухала весну...”

**ЛТема 22.** Драма-феєрія „**Лісова пісня**”: фольклорно-міфологічна основа сюжету.

ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.

**ЛПЗТема 23.** Драма-феєрія „**Лісова пісня**”: фольклорно-міфологічна основа сюжету.

**ПЗТема 24.** Символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша.

**ПЗТема 25.** Природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі.

**СЗТема 26.** Творчість Лесі Українки (узагальнення й систематизація вивченого).

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 3.

**ЛПЗТема 27. Микола Вороний.** Загальний огляд творчості поета.

Поезії: „**Іванові Франкові**”, „**Блакитна Панна**”, „**Інфанта**”:

ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).

**ПЗТема 28. Микола Вороний.** Загальний огляд творчості поета.

Поезії: „**Іванові Франкові**”, „**Блакитна Панна**”, „**Інфанта**”:

ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).

**Ср Тема 29. Олександр Олесь. (О.Кандиба).** Загальний огляд творчості поета.

**ЛПЗ Тема 30. Олександр Олесь. (О.Кандиба).** Поезії: „**З журбою радість обнялась...**”, „**Чари ночі**”, „**О слово рідне! Орле скутий!..**”:

неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!..”, „З журбою радість обнялась...”).

**ЛПЗТема 31. Володимир Винниченко.** Загальний огляд життя і творчості, громадської та політичної діяльності.

**ПЗТема 32.** Оповідання ”Малорос-європеєць”- сатира на буржуазну, міщанську сутність українського лібералізму.  
ТЛ: неореалізм.

**СРТема 33.** Література рідного краю.

**СЗ Тема 34.** Література рідного краю.

Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до вікових зацікавлень студентів).

**ПЗТема 35.** Підсумкове заняття.

Бесіда про вивчені твори української літератури.

Комплексна тестова робота.

**ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ 4.**